

9.7.1912

DEN SENSATIONELLE FILM.

En Film til 20,000 Kroner. - De tre Dødsspring.

Kender De Axel Meier, Journalisten ved Riget? Ser De ham aldrig, naar han præcis Klokken 4 hver Eftermiddag træder ind paa Hotel d'Angleterre, iført en zebrastribet eller terrakottafarvet Dress? Han er en Pryd for sin Stand. Han har vist Vejen for den københavnske Journalist til nye Virkeomraader, nye Felter - som det hedder med en faglig Vending.

For et Par Aar siden kom han hertil som en temmelig ukendt Provinsskribler - nu færdes han i Byens Matador-kreise. Og hvorfor? Fordi han er en smart, en forudseende Mand. Ham er det, der har Æren af at have skabt Begrebet Biografteaterpremiere. Det var noget, Københavnerne maatte til, og følgelig maatte den anmeldes. Axel Meier har i Riget skrevet den første Biografteateranmeldelse i Danmark, maaske i Verden. Da han kom med den, holdt Franz v. Jessen, der meget godt indsaá Nytten af ogsaa paa dette Omraade at have været "det første Blad", en Takketale til Meier og resolvede, at Meiers Biografteateranmeldelser skulde betales som almindelige Teateranmeldelser. Fra L.C.Nielsens Tid er Taksten paa disse endnu 18 Kroner Stykket, og da der daglig

aldrig er mindre end to Biografteaterpremiærer her i Byen, forstaar man, at Meier kan blive en velhavende Mand uden at bestille noget, thi Meier er da ikke saa tosset selv at skrive sine Anmeldelser. Det engagerer han en af Standens mindrebegunstigede til at gøre for sig for en maanedlig Løn af 25 Kr.

Min Ærgerrighed er ligesom Meier at blive et Eksempel til Efterfølgelse blandt mine Kolleger. Jeg har derfor fattet den Tanke som den første herhjemme at skrive en Før-Artikel om en forestaaende Biograf-Première. Kender vi ikke alle disse trættende, ensformige Før-Interviews, saa snart et Stykke skal op paa Kasino eller Det nye Teater - for Dagen efter Premiøren at blive taget af Plakaten. Hvor meget mere Grund er der ikke til at beskæftige sig med et Biografteaterstykke, der alene i Kjøbenhavn vil opnaa 200, maaske 3 eller 400 Opførelser, og som samtidig vandrer sin Sejrsgang over hele Kloden?

Min historiske Før-Artikel skal handle om den sensationelle Film, hvis Tilblivelseshistorie er bleven fulgt med Spænding af den forsamlede kjøbenhavnske Dagspresse. Hvad Filmen skal hedde, véd jeg ikke, men den skal have Premiere i Morgen i Victoria-Teatret.

Filmen er bleven bekostet af Skandinavisk-russisk Handels-
hus, en Slags blandet Forretning i stor Stil, som fortrinsvis handler med Smør og Strudsfjer, og som nærmest har op-
taget Filmsfabrikationen som en Biforretning - ganske vist lønnende; den har i indeværende Aar allerede givet det meste af et Hundrede Tusind Kroner i Netto-Overskud.

- En Première i Juli ... er det ikke risikabelt? spørger jeg den ene af Handelshusets Direktører, Hr. Kay v. d. Aa Kühle.

- Jo, vi havde oprindelig heller ikke haft til Hensigt at vove Eksperimentet, men vi er i den Grad bleven bestormede med Anmodninger fra sensationslystne Kjøbenhavnere om allerede nu at lade Premiøren løbe af, at vi ikke tør forsvare at sidde dem overhørig.

- Hvori bestaar det sensationelle?

- For os bestaar det i Filmens vanvittige Kostbarhed.

- Hvor dyr har den været?

Handelshusets anden Direktør, Hr. Vilh. Glückstadt, svarer. Det ligger til Navnet at jonglere med store Tal.

- Med et rundt Tal 20,000 Kr. Det har været vor dyreste Film at fremstille, og jeg er ikke sikker på, at der herhjemme nogensinde er anvendt en saa stor Sum paa Fremstillingen af en enkelt Film. Selv de store, udenlandske Kinematograf-Selskaber som Pathé frères og Gaumont sætter sjældent saa meget ind paa et enkelt Numer. Men vi har opdaget, at det kan betale sig at ofre noget. Vor Debut-Film "Den flyvende Cirkus" har gaaet over hele Jorden. Den gav os en Formue og vore Hovedagenter rundt om i de store Lande gjorde den til Millionærer. Den blev øjeblikkelig kopieret af de andre Selskaber, og saaledes er det gaaet hver Gang, vi har sendt en ny Film ud. For os har Løsnet nemlig været hver Gang at finde ikke én, men halvtres ... eller hundrede nye Idéer og

Paafund. Men nu tror jeg heller ikke, vi kan mere. Med den Film, vi sender ud paa Onsdag, er vore Hjerner læns for længere Tid.

- Hvad er Handlingen i den sensationelle Film?

- Handlingen, siger Handelshusets tredje Direktør, Hr. J. Christensen, er uden Betydning i det moderne Filmsdrama. Handlingen her er tilfældigvis den, at en ung fornem Dame elsker en Mand, skønt han er Storforbryder, og følger ham mod hans Vilje. Men, som sagt, Handlingen er ligegyldig. Det er Scenerierne, det kommer an paa, og de er saa effektfulde som overhovedet tænkes kan.

Et Par af Kapitlerne har Publikum gennem Dagspressen allerede stiftet Bekendtskab med, Ballonopstigningen, ved hvilken Solodanseren Richard Jensen pr. Ballon flygter fra sine Forfølgere, og Skibsscenen, hvor han til Hest styrter sig ud fra en Skibside, medens hans Elskerinde, Frk. Houlberg følger ham ud i det vaade Element. Richard Jensen omkommer i Filmens Slutning ved en Nedstyrtning fra en Klippeskrænt.

Hvad vi imidlertid haaber at faa størst Sukces paa, er en romersk Havefest, ved hvilken hele den kongelige Ballet medvirker. Det bliver en baade fornem og spændende Film.

- - -

De tre foretagsomme Direktører med de alsidige Kundskaber (Smør, Strudsfjer, Films), ser tillidsfuldt Premieren i Møde. Blomsten af det mondane Kjøbenhavns Intelligens vil i Morgen belønne dem for deres Tillid. Tommen.

Artiklen er altså en foromtale, en journalistisk genre som dengang var ganske almindelig i forbindelse med teaterpremierer. Dreyer var selv fast leverandør af sådanne teater-foromtaler gennem hele sin tid ved Ekstrabladet. Det er ikke helt usandsynligt, at denne filmpremiere-foromtale er den første af sin art, sådan som Dreyer hævder. Det var i øvrigt den eneste gang, han skrev en sådan, og ideen blev heller ikke taget op af andre ved bladet.

Hans påstand om, at journalisten Axel Meier, da han anmeldte en film i Riget, dermed skulle have skrevet den første danske filmanmeldelse, er derimod en stærk overdriivelse. En undersøgelse af Riget viser, at den først anmeldte film er Robert Dinesens "De fire Djævle", som havde premiere 28.8.1911 og blev anmeldt dagen efter af signaturen Grev Joseph (Meiers mærke). Marguerite Engberg har i artiklen "De første danske filmforevisninger"⁽¹³⁾ omtalt det faktum, at allerede den allerførste offentlige filmforevisning i Danmark, Pachts forestilling i Panorama den 7.6.1896, blev