

Paladsteatret.

Du skal ære din Hustru.

Medens „Fyrtaarnet“ og „Bivognen“ har filmet i Udlandet, har Carl Th. Dreyer benyttet Palladiums Atelierer i Hellerup til at filme Svend Rindoms Skuespil *Tyrannens Fald*.

Paa Lærredet er Skuespillet kommet til at hedde „Du skal ære din Hustru“, en lidt banal og amerikansk paavirket Titel. Men hvad gjorde det overfor den Kendsgerning, at det baade var en dygtigt lavet og velspillet Film, som Publikum tog imod med samme Begejstring, som i sin Tid blev Skuespillet til Del.

Handlingen er sikkert de fleste bekendt — den fortæller om Ægtemanden i et Smaakaarshjem, der tyranniserer sine Omgivelser og behandler sin Hustru daarligt, skønt det i Virkeligheden er hendes Arbejde, der bærer Hjemmet. Som Tingene synes at staa allerdaarligst optræder „Tyrannen“s gamle Barnepige, der nu kommer i Hjemmet for at hjælpe Husmoderen. Hun sørger for, at Hustruen kommer bort til et Sted, hvor hun kan komme til Kræfter, medens Manden holdes i Uvidenhed om hendes Opholdssted.

Da han Maaneder igennem har lært hvad det vil sige at savne Husmoderen, lært hendes store og opslidende Arbejde at kende, er hans Hovmod knækket..... og Filmen ender som den rene Solstraalefortælling.

Dybe og originale Tanker er der ikke i dette Rindom'ske Produkt, men at det er gjort med et usædvanligt klart Blik for, hvad der skal til for at tage Publikum, er der ikke Tvivl om.... og gennem Carl Th. Dreyers Instruktion, der havde skabt en Mængde udmærkede Detailler, tegnedes der et troværdigt Billede af et københavnsk Smaakaarshjem.

Og Filmen blev fortræffeligt spillet, fint og nydeligt af Astrid Holm som Hustruen, dygtigt af Johannes Meyer som Tyrannen, og vidunderligt morsomt af Mathilde Nielsen som den gamle Barnepige.