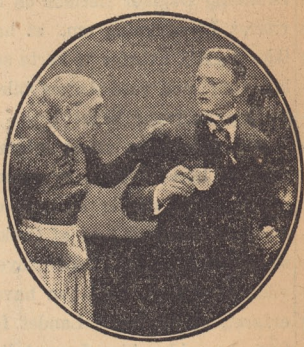


„Du skal ære din Hustru!“

En vellykket *Première* i Paladsteatret paa Svend Rindoms og Carl Th. Dreyers Film.



Mathilde Nielsen som „Mads“ og Johs. Meyer som Victor Frandsen.

Du skal ære din Hustru! Du skal forstaa, at hun som Husmoder har nok at varetage, at hun ikke ogsaa skal plages med dit daarlige Humør, hvis der er gaaet dig noget imod, og du skal paaskønne hendes Indsats i Kampen for Tilværelsen..... saaledes prædiker Svend Rindom og Carl Th. Dreyer i den Palladium-Film, der i Aftes havde *Première* i Paladsteatret.

Og de fik Publikum til at se og til at lytte efter, hvad de havde mere at sige herom. Saa dygtigt har de behandlet „Tyrannens Fald“ for Filmen.

Carl Th. Dreyer har før aabenbaret, at han forstaa, at Filmens Kunst kræver Inderlighed — blandt andet i „Mikaël“ — og han er i denne Film vandret videre i denne Forstaaelse. Han beskæftiger sig overordentligt med Detaljer, med det tilsyneladende uvæsentlige — og netop derigennem opnaar han et kunstnerisk Hele, der fængsler og interesserer fra først til sidst. Nu forstaaar han ogsaa at vælge sine Folk med Forstaaelse, en yderligere Støtte for hans Filmsvirksomhed. Naar han stiller Mathilde Nielsen op som det gamle Husinventar „Mads“, er han fuldt klar over, hvad han gør. Ingen evner i den Grad som hun at gengive en saadan tilsyneladende bidsk, men iøvrigt hjertevarm og forstaaende kvindelig Hugaf, der i den sidste Ende ordner alt. Hun er om muligt endnu bedre paa det hvide Lærred end paa Talescenen, og det stærke Bifald, der lød i Aftes, gjaldt i første Række hende. Men ogsaa Johs. Meyer og Astrid Holm er talentfulde Kunstnere, der har deres Andel i det smukke Resultat, og i en Rolle som en lille

Pige faar man Karen Nellemoses nydelige Ungpigeprofil at se.

..... Det blev en ubetinget Sejr for dansk Film!