

# MATHILDE NIELSEN



Det gamle Tyende i »Du skal ære din Hustru«.

*Carl Th. Dreyers* Filmatisering af Hindoms »Tyranuens Fald« er nu gaaet fra Paladsteatret ud til Københavns og Danmarks Hundreder af Smaa-biografteatre.

Sandsynligvis kommer den ikke videre. Men det er stor Skade. Thi selv om Filmen har en tynd Handling, tyndere endda end Skuespillet, burde den gaa ud over Verden som en Fantare for dansk Skuespilkunst. Man tør nok sige, at denne Film er den ærligst og smukkeste iscenesatte danske Film, der nogensinde er fremkommen, og aldrig er danske Skuespillere naaet højere i Films-Kunst end her. I Retning af ægte, ren og sanddruelig Menneskefremstilling er her sat ligefrem Verdensrekord.

Mellem de Optrædende er *Mathilde Nielsen* Personificeringen af alt det bedste i den danske Kunstner foran Kameraet. Med den Blanding af Bidskhed og elskelig Godmodighed, hun giver i Filmens gamle Hustyende, har Mathilde Nielsen som et Plet-skud truffet en Skikkelse, som ikke Verdens største Kunstnere gør hende efter. Overfor en saadan Kunst føler man det naturligt, om denne Film blev omdøbt og sendt ud i Verden under Titlen: »Du skal ære den danske Kunstner —«. 9.