

# En flammende Scene.

## DEN DANSKE SUKCES I PARIS

Vor Korrespondent i Paris skriver:

Den danske Film, der skyldes et Samarbejde mellem Svend Rindom og Carl Th. Dreyer, og som paa Fransk hedder „*Le maître du logis*“, har senest ved den anden private Fremvisning forleden i Paris for et indbudt Publikum af Films - Iscenesættere, Films-Skuespillere og andre Fagfolk, paa disse gjort et overordentligt gunstigt Indtryk, og Direktionen for „*Compagnie française Mappamond-Film*“ har modtaget saa mange Bestil-

linger paa den fra franske Biografteatre, at han maa lade fremstille det dobbelte af det normale Antal Kopier.

Indtil nu har 150 Filmsteatre i Frankrig sikret sig Retten til at opføre den. Men det vil vare endnu en Maaned, inden den kan præsenteres offentlig i Paris og i de franske Provinser. Adskillige Biografteaterdirektører, der allerede havde lagt „Repertoiret“ for deres Forestillinger indtil Maj og Juni, har været saa ivrige for at byde deres Publikum det danske Arbejde, at de resolut har ændret deres Dispositioner, og udskudt andre Films til Fordel for den.

Et Blad har spurgt det nævnte Selskabs Direktør, Hr. Caval, om han troede, at „*La maître du logis*“ vilde faa nogen Indflydelse paa den franske Films-Produktion, i Retning af at gøre den mere psykologisk orienteret, hvortil Direktøren svarede, at det ganske sikkert vilde blive Tilfældet, hvis man skulde regne efter den ualmindelige Interesse, hvormed de franske Instruktører havde fulgt denne Film, og de Komplimenter og Lykønskninger, hvormed de havde overvældet ham i Anledning af dens Indførelse i Frankrig.