



Thorkild Roose og Lisbeth Movin

der fjernt Et Begreb som Erotik, maa man huske, var dengang noget ganske ukendt.

Skal man gøre Dreyer-Filmens Hovedresultat op, bliver det da, at den tilbagevendte, fortræffelige Instruktør her har skabt en Film, der tjener ham til stor Ære, man kan sige, den er lidt for dystert og ensformig, maaske i Virkeligheden lidt blodløs, i hvert Fald er det kun en enkelt Side af hin Tids Tilværelse Dreyer har ønsket at skildre — men hvor rig var Renæssancen ikke ogsaa paa Fest og grovkornet Livsglæde? Hvorfor saa man intet af dette?

Dog et kan man med Sikkerhed sige Dansk Film har lidt et stort Tab ved at Carl Th. Dreyer i en Aarrække ikke har beskæftiget sig med denne Kunstart, dette har for ham selv betydet Tabet af mange rige Arbejdsaar og en Mangel paa Opøvelse af hans Evner. Havde dette ikke været Tilfældet kunde sikkert enhver have underskrevet Albert Høebers begejstrede Ord om ham i Gaar, hvor han udnævntes til Danmarks, ja maaske Europas største Filminstruktør. S.B.H.

Fædrelandet
14/12

Dreyer-Filmen blev en dyster men kunstnerisk betonet Oplevelse

»Vredens Dage« virkede som en dramatisk, kulturhistorisk Billedbog med enkelte fremragende Skuespilpræstationer. Det er ikke for meget sagt, at den gamle Cirkusbygning stod paa gloende Pæle, da alle, der har med Film og Kunst at gøre i Gaar Eftermiddags strømmede til for at opleve Carl Th. Dreyers Tilbagekomst som Filminstruktør. Hele den unge Generation har jo ikke oplevet hans Indsats som Filmand, men ogsaa for den har hans Navn bevaret sin Fanfareklang, kort sagt han var allerede blevet Myte.

Hvorledes laa Hovedindtrykket af den med saa stor Spænding imødesete »Vredens Dage«? Blev det en Skuffelse? Eller den altovervældende store Sejr? Ingen af Delene, maa man vist svare. Men ved sin Kultur, sin kunstneriske Ildhu og ved Valget af Skuespillere har han skabt et Stykke middelalderlig Dramatik af aller største Virkning. Det blev til en Oplevelse, som det er Aar siden vi har kunnet glæde os over, naar det drejede sig om dansk Film.

Selve Handlingen er der ingen Grund til at referere nøjere, de fleste har vist allerede hørt om den, den er som bekendt bygget over den norske Forfatter Wiers Jenssens Roman »Anne Pedersdotter« og skildrer det Drama, der udvikler sig i den gamle Præstegaard, da Lisbeth Movin, den unge Præstekone, lidenskabeligt og hemningsløst forelsker sig i sin Ægtemands — Thorkild Roose — Søn af første Ægteskab. Hele dette Sjæledrama kunne have udspillet sig i et moderne Miljø, det er jo et almenmenneskeligt Problem, men Carl Th. Dreyer har altsaa ønsket samtidig at skabe et storslaaet kulturhistorisk Maleri — og dette er lykkedes paa smukkeste Maade. Det er den sene Middelalder Perioden han har manet frem, Heksebaalene knitrer over Landet, og saaledes begynder »Vredens Dage« da ogsaa med Jagten paa Heksen, Herlofs Marte i Anna Svierkiers fascinerede Skikkelse. Kun de færreste har kendt denne gamle Provinsskuespillerinde af Navn, nu ved vi, at hun er en stor Kunstner, som her i Filmen har faaet en overraskende og eklatant Oprensning — hvis hun ellers skulde have haft det behov. Men ved hendes Side stod den anden store Kvindekikkelse, Sigrid Neljendam, Præstens

Moder, hun var netop saadan som vi har tænkt os at Renæssancens stoute og haarde Husmoder var, stor i Had og stor i Kærlighed. Det var monumental Kunst. Ogsaa Thorkild Roose som Præsten, der har giftet sig med den unge Kone, illuderede fortræffeligt, han virkede som altid lidt blodløs, hans Force er det psykologiske Sjælemaleri, men sin dybe Kval, hvor han vakler mellem den himmelske og den jordiske Kærlighed, gav han Udtryk for paa gribende Maade. Var saaledes den ældre Generation af Kunstnere helt i Overensstemmelse med Tidens og Filmens Aand kneb det mere for de unge at holde Tonen, Lisbeth Movin som den unge Præstefru og Preben Leerbeck som Præstesønnen. Det skal dog ikke fortaas alt for summarisk, ofte gav de smukke Udtryk for deres forborgne og søde Kærlighed, men særlig Lisbeth Movin hengav sig undertiden til et moderne erotisk betonet Skælmeri, som sikkert har ligget hin Tids Kvin-