

16/9. 201

Bjemmenes
Vel

FILMNYT

Biografteatrene har i den døde sommer-sæson dels tygget drøv paa gamle, kjendte films, dels bragt en række av de likegyldige fabrikk-produkter som vi allerede har set tusener av i de sidste aar og tilsidst tat sin tilflugt til Lebesbymanden, likesom aviserne gjør, naar de mangler stof.

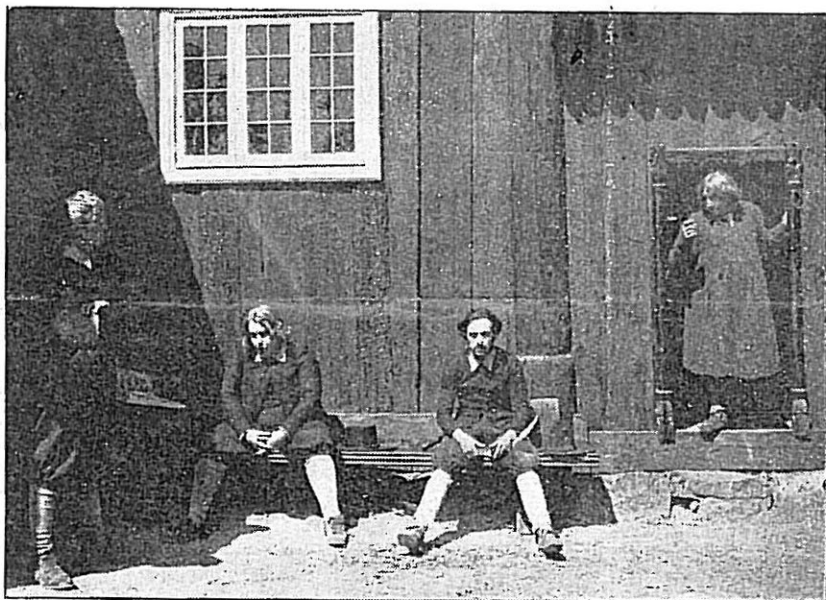
Men nu synger sommeren paa sit sidste vers, høsten er i anmarsch og med den filmnyheterne fra alle lande. Nu da krigen — ihvertfald krigen mellem Tyskland og de allierte — er kommet litt paa avstand, tør det være at haabe at ogsaa filmoptagelserne kan komme litt tillive igjen, vokse og vinde kræfter og følge de samme baner som før fredsbruddet.

De forskjellige filmselskaper har uten tvil benyttet sommeren godt. Vi skal idag se paa et par nyheter fra den ledende europeiske film d. v. s. det millionsterke triumvirat Svenska Bio — Skandia — Skandinavisk Filmcentral.

En film som for os nordmænd vil være av særlig interesse er Kristoffer Janssons «Preste-



Fru Hilda Carlberg som prestekonen.



Fra venstre til høire forfatteren hr. Aukrust, Welting og skuspillere Einar Røed.

konen» som i sommer er blit indspillet oppe ved de Sandvigske samlinger paa Lillehammer. Motivet er norsk, omgivelserne er norske og en flerhet av de optrædende likeledes. Foruten en række kjendte svenske filmskuespillere hvori blandt man særlig fæster sig ved Gretha Almroth samt fru Carlberg, som trods sine 80 aar, hvor utrolig det end kan høres med lethet spiller titelrollen, medvirker en række kjendte nordmænd i filmens tilbliven. Einar Røed spiller som bekjendt den mandlige hovedrolle og forfatteren Aukrust debuterer efter sigende med held som den ene av de to presteemner, mens en række av Gudbrandsdalens kakser gik paa galeien og filmet. Blandt disse letsindige stater, som forøvrig skal ha gjort sine saker godt, kan nævnes maleren Kristen Holbø og Einar Lunde, endvidere. Peter Kraabøl, Olav Aasmundstad, Ivar Blekestad og Anton Lie fra Sel.

«Prestekonen» betegner hvad optagelserne angaar i mange retninger et nyt forsøk. Ellers er jo det sedvanlige at interiørene optages inden filmatelierets malende papvægge mens eksteriørene finder sted et eller andet sted ute i den store, vide verden — Men regissøren,

dansken Carl Dreyer, vilde det ikke saa. Oppe ved de Sandvigske samlinger blev eksteriører og interiører optat samtidig skjønt de mørke stuer nødvendiggjorde et anlæg av 9—10 ledninger fra elektricitetsverket og en anvendelse av optil 40 000 normallys.

Endvidere er «Prestekonen» den første film hvori alle statisterne optrær usminket og i filmen forekommer der ikke et eneste falsk skjegg.

Men, vil de si som kjender Røed av utseende, — han har da ikke skjegg til daglig, men i filmen spiller han med skjegg. Hvorledes henger det sammen?

Ganske riktig! Men Røeds skjegg er allikevel ekte nok. Allerede i mars maaned fik han ordre til at anlægge helskjegg, mens Aukrust maatte la sit haar vokse som en anden Harald Haarfagre. Og allikevel fik han ikke Gretha Almroth for Røed kom iveien. Nu ja, jeg vil ikke foregripe begivenheternes gang som det heter i romanerne, og resten faar filmen vise, naar den kommer.

Felix.



Utenfor kirken søndag form.