

26/10 20

Bladets Navn:

Film og Kino.

1. September. heftet
nr 9. 1920

«PRESTEKONEN» OG HENDES REGISSØR

Det er Svensk Filmindustri's unge nyengagerede regissør Carl Drejer, tidligere dansk journalist, som har iscenesat Kristofer Jansons «Prestekonen.»

-- En charmant bok, erklærer han i et interview. -- Just i min stil. Som bekjendt har jeg spillet den ind i Lillehammer i Sandvigs gamle kulturhistoriske samlinger hvor omgivelserne for filmen var saa egte som vel mulig. At der ventet mig store vanskeligheter ved optagelsen, det visste jeg, men jeg foretrak allikevel at ta dem, fremfor at spille interiørene i et atelier. At imitere denne gamle bygdekulturs miljø vilde faktisk ha været umulig. Man kunde kanskje ha formet sammen de mest tykke stuevæggene

i vaaningshusene deroppe, men aldrig i livet hadde det lykkedes at faa den rette stemningen med i stuene. Kameraet fanger saa at si noget av stemningen i luften. Er den altfor uekte blir indtrykket ogsaa mere eller mindre uekte.

Men det var ingen letvint job. Tænke sig bare at filme inde i smaa bondestuer, saa smaa at de største var mindre end et almindelig hotelrum! Og at installere belysninger der, og flytte dem om for hver ny indstilling av optagelsesapparatet. Indstillinger ja. For at vise hvordan et menneske gik over gulvet -- den enkleste av alle filmbevægelser -- maatte vi gjøre tre indstillinger istedenfor en eneste!

«Prestekonen»

etter Kristofer Jansons bekjendte Fortælling av samme Navn, hadde igaaraftes Premiere paa Victoria og Westend Teater.

«Prestekonen» er bygget paa den kjendte gamle Skik, at en ny Prest skuidde gifte sig med sin Forgjængers Enke -- en Skik, som ofte kunde medføre mange tragiske, tildels ogsaa tragi-komiske Forviklinger. Selve Stoffet i «Prestekonen» er hentet fra Virkeligheten og adskiller sig tildels noksaa meget fra de vanlige Bondefortællinger.

Det er det svenske Filmselskap «Skandia», som har Æren av at ha optat denne Film. Handlingen er henlagt til de Sandvigske Samlinger paa Lillehammer, og selv om man har set sig nødt til at ta visse Friheter med Fortællingens historiske Grundlag, gir Filmen et godt og levende Indtryk av det 16. Aarhundredes Sæder og Skikke. Det har lykket Iscenesetteren at skape et saa virkelighetstro Billede fra den Tid som vel mulig. Hovedrollerne i Stykket er lagt i de bedste Hænder. Einar Røed fra Nationalteatret spiller Presten Sofren, som blir stillet mellem Valget enten at egte den gamle Presteenke eller at være tro mot sin Kjæreste og gi Avkald paa Embedet, Greta Almroth er hans Kjæreste Mari, og Hildur Carlberg Prestekonen. Det har lykket dem at skape Figurer saa helstøpte og virkelighetstro, at de vanskelig kan tænkes bedre. Om disse 3 grupperer sig da en Række andre -- jevnt dygtige Skuespillere, saaledes at Hovedindtrykket av «Prestekonen» blir det bedst mulige. Med andre Ord -- en Film av mere en-
en-
Alders-
E.