

aften

# KinoRevy

**Admiral Palads:** Kan man nogengang tale om system i galskaben, er det i Mack Sennettfilmene! Man forarges, forbløffes og besejres — meget modstrøbende forresten. »Den forsmaaede elsker» er typisk for arten. — Whiskysmuglerne adskil-

ler sig kun fra sine brødre i aanden ved den ro, der præger deres leben und treiben, hvorved deres individualitet faar udfolde sig i en større grad end vanlig ved Vestens filmer. Filmens væsentlige attraktion er naturligvis, at Elsie Ferguson, man fristes til at sige, nedlader sig til at spille hovedrollen. Men det kan ikke negtes, man vilde foretrukket hende i en anden og for hende meget naturligere sfære, hvor hun har anledning til at udfolde sine fremragende selskabelige talenter. Set fra et kvindeligt standpunkt altsaa.

**Victoria og Westend theater**  
Efter reformationen og presternes tilladelse til at indtræde i eget stand opstod ogsaa spørgsmaalet om forsørgelsesbyrden overfor enken. Hverken staten eller menigheden følte sig nemlig forpligtet, og her ved fremkom da den mere praktiske og originale end egentlige smagfulde form for enkepensionering, der bestod i, at embedet kun besattes med den prest, der var villig til at gifte sig

sig baade sin anden og tre lje mand, og som har givet Kristofer Janson stoffet til sin novelle »Prestekonen». Filmens optagelse paa De Sandvigske samlinger paa Lillehammer yder ved milieuet's egthed skuespillerne en umaadelig støtte til opnaelse af tidskoloritten, idet omgivelserne ganske naturlig præger de mennesker, som henlever sine dage her, mens disse da til gjengjæld giver omgivelserne liv. Man faar paa denne maade le-



«Prestekonen».

med formandens enke. Gik der da filmen en og ventede paa ham, var denne tilvekt til kaldet ikke saa lidet generende. Direkte at spekulere i enkens snarlige død var jo, foruden at være uprestelig, ogsaa en temmelig tvilsom affære, idet bemeldte enkers seiglivethed ofte trodsede enhver rimelig beregning, og man kan alene i Norge dokumentere dem, der har gennemgaaet sine baade tre og fire prestemænd. I Tysnes levede omkring aar 1600 Margrethe Pedersdotter, om hvem der fortæltes, at hun ved trolddomskunster havde tilvendt

vendegjort et yders interessant stykke kulurhistorie, der ialfald fuldt ud ilfredsstiller dem, der ikke er saa sagkyndige at kunne skjelne mellem et halvt eller helt aarhundrede frem eller tilbage i tiden. Sted og mennesker hører sammen, det er hovedsagen. Instruktoren ved Skandias dygtige instruktør Carl Th. Dreyer er fortrinlig og fremforalt humorfyldt, saa handlingen har faaet netop saa meget af den tragikomiske farve, som sujetet, set i denne afstand, indbyder til

Lillehammer  
Tilskuer 8/11/20

## Prestekonen kommer.

Idag og onsdag forevises den av mange efterlængtede film »Prestekonen» efter Kristoffer Jansons fortælling. Filmen blev i sommer spillet paa Maihaugen, og der deltar en lang række kjendte folk fra Gudbrandsdalen. Vi nævner i farten Olav Aukrust, Olav Aasmundstad, Ivar Blekastad, Peter Kraabøl og mange flere. Forestillingerne begynder kl. 3 for at landsfolk, som vil se filmen, og gjerne komme hjem igjen om kvelden, kan slippe at bli natten over i byen. Forestillingen varer nemlig ca. 1½ time, saa man har god tid til at naa 5-toget. Barn har ikke adgang til forestillingerne de to første dage; men der vil senere i uken bli holdt en særskilt forestilling for barn. Billetsalget foregaar for de to første dages vedkommende ikke ved indgangen, men i Stribolls og Fougners bokhandler. Det er tryggest at være ute i tide for at faa billetter til disse forestillinger. Der vil sikkert bli fuldt hus til alle.