

Udsendt d. 25.8. 1947

Til behandling paa næste bestyrelsesmøde

Storstrømsbroen.

*Generaldirekt.  
forbragt kun  
godkendt.*

Som Romernes gamle Stenbroer endnu i Dag taler deres tydelige Sprog om den sikre Skønhedssans, der besjælede Romerkulturens Bygmestre, saaledes vil Danmarks store Broer overfor Eftertiden bære Vidnesbyrd om dansk Kultur og om vor Tids geniale Brobyggere.

Danskerne holder af at drømme - og drømme dristigt. Gennem mange Aar drømte de om en Bro over Storstrømmen. Drømmen blev til Virkelighed. Let som et Silkebaand lyser Storstrømsbroen fra Kyst til Kyst. Renfærdig i Linierne hviler den sikkert i Rummets Storhed. Broens langstrakte Ro harmonerer paa en ejendommelig Maade med det flade Ølandskab.

Strømme af Mennesker færdes over Broen - det er jo det, den er lavet til. Den tages som en Selvfølgelighed, man ikke skænker en Tanke. Men bag denne Selvfølgelighed ligger Hjernens geniale Tænkning og Tusinder af Hænders slidsomme Arbejde.

Vi vil standse og se paa Broen og beundre den. Saa let og spinkelet den synes, virker den dog ved en egen atletisk Styrke. Baaret af 49 Betonpiller, der staar/<sup>solidt</sup>plantet i Storstrømmens Dyb, spænder Staalet Bro over den mere end 3 Kilometer brede Vandvej. Det er Europas længste Bro.

Over Midten hvelver tre Buer sig - opløftede for Sindet som Hvelvingerne i en Katedral. Vi fornemmer Buernes Kraft i det stærke og hærdede Staal. Stolte og dristige tegner Buerne sig mod Himmel og Hav, hvide i Solen, blaalige i Skyggen. Som en kæmpemæssig Snegl med Huset paa Ryggen strækker den sig for at naa fra Ø til Ø.

Er Storstrømsbroen Højdepunktet af, hvad vor Tid evner? Sikkert ikke. Vi vil fortsætte med at bygge Broer, den ene større og længere end den anden. Broer man indtil for faa Aar siden ikke har turdet drømme om - Broer over Vande, der skiller - fra Ø til Ø, fra Land til Land.

Filmen tænkes optaget ud fra et rent æstetisk Synspunkt. Det skulde gerne blive en Film om Linjers og Fladers Dynamik, en Film der viser Broens Storhed og Enkelhed og Skønheden, der opstaar, naar Jern og Beton fordeles paa den rette Maade.

Filmen skal vise, at Teknik og Kunst ikke er hinanden fremmede Begreber.

*min  
forbragt  
24  
hvor*

At udarbejde et paa Forhaand i Detaljer fastlagt Manuskript er næppe muligt. Motivernes Udvalgelse maa overlades til Inspirationen.

Til Indledning tænkes nogle Billeder optaget fra Luften, visende Storstrømmen og Storstrømsbroen i hele dens Længde. Derefter skulde følge nogle Billeder fra Brodækket, de lange Rækker af Lysgalger, Broens buede Form, idet den svinger ud fra Masnedø, Brobuernes Kurver set fra selve Broen og oppe fra Buernes Højde.

Fra Brodækket gaar vi ned under dette og fotograferer Jernbjæl-kernes Korsmønster under Broen og Pillerne set mod Vandet.

Endelig optages Billeder af Broen og dens Buer, set fra en Baad, altsaa i Vandfladens Højde. Filmens allersidste Billede er af et stort Skib, der nærmer sig Broen. Apparatet anbringes paa lav Fod i Skibets Bagstavn mod Masterne i Forgrunden. Optaget paa denne Maa-de vil det forekomme ganske utroligt, at Skibet vil kunne passere under Broen. Men Underet sker. Der er endda Luft mellem Mastetoppe-ne og Brofladen.