

affontidningen 9/12-48

SF till attack: Dreyer ett lidande för Dymling!

Filmexperiment kostade 200,000

Nöjesred. fick SF-direktören CARL A. DYMLING att raskt fatta pennan till svar i "affären Dreyer". Han är en herre som alltid varit van att bita ifrån sig och även om han helst inte velat ytterligare rota i denna sak tillmötesgick han vår begäran att komma med några ord för att befrukta filmdebatten. Hr Dymling har ordet.

Ek — Nej — Wällgren — Ja.

Om herr Dreyers "sensationala avstojanden" kan jag fatta mig kort. Det är naturligt om en regissör som misslyckas, söker kasta skulden på andra för detta misslyckande, men metoden blir inte mer sympatisk för det.

Det bjuder mig emot att ofentligen diskutera skådespelares förtjänster och brister. Att Anders Ek 1944 var en ganska rutinerad filmskådespelare lär ingen vilja bestrida. Vad Gun Wällgren beträffar har jag självfallet aldrig avfärdat henne "med en anmärkning om att hon icke hade något namn". (!) Ett sådant uttalande skulle ha varit meningslöst, eftersom Gun Wällgren hade den kvinnliga huvudrol-

1 För det första har jag aldrig, som hr Dreyer påstår, angräppt filmen "Två människor" och var överhuvud taget icke närvarande vid den diskussion, som ägde rum vid ABF:s filmkurs.

2 Det är riktigt att produktionsledningen hade en annan uppfattning om rollbesättningen än hr Dreyer. Sådant är icke ovanligt. Ingen "påtvungade" emellertid hr Dreyer varken Wanda Rothgardt eller Georg Rydeberg. Hr Dreyer hade full frihet att gå sin väg när som helst. Om hr Dreyer, sedan filmen blev ett fiasko, föredrar att framträda som martyr, är det hans ensak; men det hade varit klädsammare,

om han demonstrerat sin konstliten i den samtidigt med "Två människor" inspelade SF-filmen "Kejsaren av Portugalien".

3 Samarbetet med hr Dreyer var överhuvud taget en enda lång lidandes historia för alla, som hade med honom att göra. Om jag vid de första förhandlingarna med hr Dreyer kunnat ana, vad som väntade, hade hr Dreyer aldrig fått någon chans att göra någon film hos SF och SF hade blivit besparad mycket besvär, obehag, smålek och förlusten av 200.000 kronor.

Vi ville något ovanligt . . .

5 Det är verkligen en ödet ironi att när en filmman någon gång verkligen försöker att mot många kollegers avrådanden göra en film utanför det vanliga, han får mottaga en sådan gård av tacksamhet, som hr Dreyer serverar i sin artikel. Det säger mer om hr Dreyers egen person än om SF:s produktionsledning och produktionsmetoder.



CARL ANDERS DYMLING
Protestera före och inte efter.

närliga integritet före inspelningen än efteråt.