13. FEB. 1920

Bergenholz's Annoncebureau
Centralpavillonen
vis à vis Frihedsstøtten
København B.
Telefon Central 9992

12 **Afdeling for Avisudklip.**

Udklip af: Kbhvnhavn
d. 12/2.20

Den stumme Scene.

Paladsteatret.

Hovedfilmen var en „Norma-Talmadge-Film som hed „Kl. 8" — og den var rædsom. Om Norma T. er blevet for gammel, eller hendes Fotograf er blevet blind, eller hendes Instruktør har villet ødelægge hende, skal jeg lade være usagt, — Filmen var blot rædsom.

Norma har tidligere haft større Navn end Søsteren, — men skal man rage Sammenligning mellem de to 'ilm, der i Øjeblikket forevises i Meropolteatret og Paladsteatret, — hvil-e Film i Øjeblikket repræsenterer de o Søstre, da vinder Mikkelbryggers-'ade.

Programmet i Paladsteatret bød end-idere paa en rigtig morsom Tegne-ilm og „Nyt fra alle Lande".

Steen Jensens Orkester over-gik som sædvanlig sig selv.

Panoptikonteatret.

Præsidenten.

Det er umaadelig spændende for en Mand som kæmper for danske Films Plads i Solen, at se en ny dansk Film.

Men det er umaadelig sørgmodigt at skulle anmelde noget saa daarligt som Hr. Carl Th. Dreyers Debutfilm „Præsidenten".

Der var bogstaveligt talt ikke en eneste Detaille, der ikke var saaledes at man som Dansker maatte skamme sig over det. Manuskript, Iscenesættelse, Maskering og Fotografi — alt var latterligt.

Selv om man har den største Lyst til at være overbærende, maa man, naar man skal være ærlig, sige, at noget mere mislykket er ikke længe set.

Laurids