

Herr Direktør W. Stahr,
A/S. Nordisk Films Kompagni,
Mosedalsvej,
Valby.

Kære Herr Direktør Stahr!

Efter Løfte kommer jeg i Dag tilbage til det Anliggende, der i de sidste Dage har optaget baade Dem og mig, og jeg vil i dette Brev ærligt og uden Omsvøb gøre Rede for mit Standpunkt.

Det er min Overbevisning, at "Blade af Satans Bog" er det bedste Manuskript, Nordisk Films Kompagni nogensinde har haft i sine Hænder. Det er ligeledes min ærlige Overbevisning, at der ud af dette Manuskript kan blive en enestaende Film, som kan tjene Nordisk Films Kompagni til Ære og bidrage sit til at gengive Firmæet dets tabte Renommé, men Betingelsen herfor er, at Filmen optages under den omhyggeligste Hensyntagen til alle kunstneriske Krav. /

Jeg har fortalt Dem, og jeg gentager det her, at jeg vil sætte det som mit Maal at fremstille et Filmsværk, som kan blive nævnt som et Standardværk. Det er mit Maal. Nu kan jeg selvfølgelig ikke give Dem Garantier for, at jeg naar mit Maal, men jeg kan forsikre Dem - hvad jeg forøvrigt slet ikke tror, De betvivler - at jeg ikke vil unde mig Ro, før jeg faar givet hver Enkelthed i Filmen det Præg, jeg ønsker, den skal have. Og saa henviser jeg for Resten

Herr Direktør Stær.

til mit Forarbejde, som De jo kender bedre end nogen anden, og De vil sikkert indrømme, at det viser en sjælden Tro og Kærlighed til den Opgave, jeg har sat mig. Overhovedet tør jeg vel nok paastaa, at der ikke herhjemme nogensinde tidligere er præsteret et saadant Forarbejde til nogen Film, og ingensinde før er vel en Instruktør gaaet saa velforberedt til sin Instruction som jeg nu. Er da alt dette ikke i Stand til at overbevise Generaldirektøren? Har De fortalt Generaldirektøren, at de sorte Svin og de Perlehøns og de Æsler, som jeg skal bruge engang i Juli Maaned... at de var allerede sikret i Januar. Har De fortalt Generaldirektøren, at jeg har støvet Byen igennem for at finde originale Sydlændinge til Staffagen i min spanske Historie, og at jeg har sat et stort Apparat i Bevægelse for at finde virkelige Finner til min finske Historie. At der allerede nu er engageret et stort Antal Typer til min Revolutionshistorie, at der er Folk igang med efter min Anvisning at engagere jødiske Typer til min Kristushistorie? Har De fortalt Generaldirektøren, hvorledes jeg i Maaneder har siddet paa Biblioteket for at finde hver Enkelthed til mine Dekorationer. Intet har jeg overladt til andre, alt har jeg besørget selv. Men vidner ikke dette tydeligt om, at mit Maal er mere end dette "at lave en brugbar Film? Og burde jeg ikke hos min Direktion finde Imødekommenhed og Forstaaelse (for slet ikke at tale om Paaskønnelse og Taknemlighed), naar jeg viser, med hvor stor Alvor og Kærlighed jeg gaar til mit Arbejde?

Hvorledes har nu denne Forstaaelse vist sig? Direktionen har efter bedste Evne søgt at "slagte" Filmen. Filmen maa koste

Herr Direktør Støhr.

150,000.-, værsaagod at skære for 80,000.- bort! Da det kniber med Amputationen, sætter man Teatermaleren til at finde ud af, hvorledes man kan spare 20,000.-, og denne Mand skriver en Liste op over Ting, Afsnit, Scener, som efter hans Skøn kan undværes eller beskæres. Et Sted staver han "Gruppe" med to b'er, men det gør ingenting, han er sagtens kompetent til i en Eftermiddagstime at sidde og file i det Arbejde, som en anden vier et Aar af sit Liv - i det lønlige Haab at omskabe det til et Værk af kunstnerisk Rang.

Naar jeg nu saa stejlt holder paa, at Filmen ikke kan laves billigere end de 230-235000.- Kroner, mit Overslag lyder paa, er Direktionen maaske tilbøjelig til at tro, at det skyldes en egen Trodsighed, men ved nærmere Overvejelse maa Direktionen dog erkende, at der ikke foreligger Grunde til at tro, at jeg handler af andre end fuldkommen uegennyttige, ideelle Motiver. Hvorfor skulde jeg ikke gaa med til at lave Filmen for 150,000.-, hvis jeg blot kunde tænke mig, at den kunde fremstilles for de Penge? Hellere end gerne! Men den Film kan ikke optages billigere end for 230,000.-, og det nytter ikke, at De, Herr Støhr, spekulerer paa Besparelser, thi jeg er den eneste, der virkelig kan dømme om den Ting, thi jeg har hvert Billede, saaledes som jeg tænker mig det, staaende i min Bevidsthed. Dertil kommer, hvad De maa vide, at mine Manuskripter er saa udarbejdede og saa gennemarbejdede, at der intet forekommer i dem af overflødig, usødvendigt eller tilfældigt. Billederne danner et organisk Hele. Som sagt: jeg ved, at hvis den Film skal blive til det, jeg ønsker, saa maa den koste de 230,000.- Kroner. Jeg vil ikke gaa

Herr Direktør Stæhr.

ind paa at "klippe en Taa og hugge en Hæl" for at Filmen skal kunne "glide", thi jeg vilde dog være en samvittighedsløs Slyngel, hvis jeg - bare for at redde et Instruktørhonorar - gik ind paa at lave en Film, som efter min inderste Overbevisning kun kan blive en 3die eller 4de Rangs Film.

Jeg har ovenfor - maaske vel udførligt gjort Rede for mit Standpunkt, thi jeg vil, at det skal fastslaas, at hvis Nordisk Films Kompagni og jeg nu bliver enige om at gaa hver til sit, saa er Grunden den, at N.F.K. ønsker at lave en brugbar Film (hvad der i mine Øjne er det samme som en daarlig Film), medens mit Maal er Standardfilmen. Jeg forstaar klart, at den Kløft, der er mellem Direktionen og mig, er saa stor, at vi umuligt kan mødes, saa meget mindre som jeg ifølge min Overbevisning ikke kan lade mig bevæge fra det Punkt, hvor jeg staar. Det gælder altsaa om at finde en Ordning, som hurtigt lader sig realisere - og helst en Ordning, som baade tilfredsstillende Dem og mig, og jeg skal da her komme tilbage til det Forslag, jeg fremførte for Dem i mit Brev igaar. Jeg har nu meget indgaaende drøftet Sagen med de Herrer, jeg nævnte; de er ganske overordentlig interesserede for Planen, og de er, under Forbehold af en Bestyrelsesbeslutning, beredt til at fuldbyrde Planens Realisation naarsomhelst. Under det nævnte Forbehold er de Herrer villige til at overtage Filmen, Manuskriptet, Kostumeforpligtelsen, de til Dato fremstillede Rekvisitter og Dekorationer samt alle til Dato afholdte Udgifter, Udlæg, Forskud o.lign.. Derimod ønsker de at staa frit i Henseende til Engagementerne, da det er Meningen at besætte en Del af Rollerne med svenske Skuespillere. I det væsentlige øns-

Herr Direktør Støhr.

sker jeg selvfølgelig at beholde de Kræfter, jeg har sikret mig, men d'Herrer ønsker imidlertid principielt fuldstændig Fritstillet-hed.

Min Aftale med d'Herrer gaar ud paa, at jeg for at spare unødvendig Tidsspilde paa Tirsdag skal rejse med dem til Stockholm. Allerede i Løbet af Onsdagen, senest Torsdagen, vil da en Afgørelse kunne foreligge. D'Herrer har bedt mig medtage til Stockholm

- 1) 3 Manuskripter
- 2) 1 Overslag
- 3) En Genpart af Kontrakten mellem N.F.K. og Leopold Verch
- 4) En Liste over samtlige indgaaede Engagementer, med Angivelse af Spilletermin og Gage
- 5) Genparten af eventuelle andre indgaaede Forpligtelser
- 6) Samtlige Tegninger til Dekorationer og Rekvisitter
- 7) Den af Herr Overregissør Andr. Frederiksen udarbejdede Spilleplan med Oversigt over Ude- og Hjemmebilleder
- 8) En specificeret Opgave over alle til Dato stedfundne Udlag, Betalinger etc. etc.
- 9) En specificeret Opgave over i Øjeblikket udestaaende ubetalte Regninger
- 10) En Fortegnelse over til Dato fremstillede Dekorationer og Rekvisitter med Prisangivelse

Under Forudsætning af, at mit Forslag skulde vinde General-direktørens Bifald, beder jeg Dem fremskaffe ovennævnte Materiale, saaledes at det er mig i Hænde senest Tirsdag Eftermiddag Kl. 4. Materialet maa være ledsaget af en Skrivelse, hvori Direktionen indenfor en Frist af 8 Dage erklærer sig villig til at indgaa paa den

Herr Direktør Stæhr.

foreslaaede Ordning. Dette Tilsagn fra N.F.K. maa være absolut bin-
dende.

Jeg har nu kort og klart, saaledes som jeg ved, at De sætter Pris paa det, forklaret, hvad mit Forslag til Firmaet gaar ud paa. Jeg synes, at det har den Fordel, at det baade tilfredsstiller Firmaet og mig, og jeg takker Dem for Deres Løfte om at anbefale Forslaget til Generaldirektøren.

I Forventning om at høre fra Dem, saasart nyt foreligger i Sagen, forbliver jeg med mine venligste Hilsener

Deres hengivne

Carl Th. Dreyer.