

»Vampyr«.

Carl Th. Dreyers omstridte Film.

Kosmorama havde, som bekendt, i Gaar Premiere paa Carl Th. Dreyers Film »Vampyr«, om hvilken vi allerede har bragt udførlig Omtale. Det skal blive interessant at se, om denne Film vil drage Publikum til sig her i Aarhus. At den er skabt af en genial Instruktør er utvivlsomt, men vil dette sære Dømmespil interessere Publikum? Næppe, og vor Tid har heller ingen Brug for eller Trang til at dykke ned i »Vampyr«-Mystikken, der som Tema ganske sikkert blot har interesseret Dreyer rent artistisk.

Billederne er kuriøse, mange af dem helt makabre, og de vil muligvis paa forskellig Maade sætte P.æg paa den nærmeste Fremtids Film, men hvorfor skal man følge disse Visioner paa det hvide Lærred, alle disse uvirkelige, mystiske Lyde, Dødedanse, Skeletter, der gaar igen, og hele det besynderlige Persongalleri, der medvirker i Eksperimentet? Der er ikke langt fra Genialitet til Sindssyge, den Tanke er saa nærliggende, naar man ser »Vampyr«.

Filmen virker alene ved Billedet, et Skyggespil, der skildrer Kampen mellem det gode og det onde. Man forskrækkes næsten, hvor der pludselig tales i Filmen, saa faa er Ordene. De mange Mord sker ganske vist, men man aner dem kun — det er i egentligste Forstand en Billedskildring. For en Gudmund Schütte eller andre Forskere af Mystik og Trolderier maa »Vampyr« være en Lækkerbidsken — det store Publikum kan den kun interessere som et dristigt og meget tilspidset artistisk Eksperiment.

Dreyer har ikke villet tage en eneste Scene i Atelier. Omgivelserne er et gammelt Slot, en Vandmølle, et nedlagt Isværk og en Præstegaard. Til de fleste Roller har han valgt Mennesker, der ikke før har filmet. Undtagelser er Sybille Schütz, der kommer i Vampyrens Magt og selv bliver Vampyr, og Englænderen Julian West. Resten er amatører.

Det bør endelig nævnes, at Filmen allerede paabegyndtes i 1929, inden de saakaldte »Rædselsfilm« blev moderne. Den har intet til fælles med disse, og man kan paa den Maade i alle Retninger karakterisere den som enestaaende.