

Myte af Johannes V. Jensen paa Film

16577



Motorcyklisten Sophus og hans Vira
i „De naaede Færgen“

SIDEN 1940 er der sket en fuldstændig Omvæltning inden for dansk Film. Dengang var det Dokumentaristerne, som var de førende, gav friske Impulser og søgte nye Veje inden for Filmkunsten. I Dag ligger Spillefilmen i Spidsen, Dokumentarfilmen er stagneret, Spillefilmen har suget Kraften af Dokumentarfilmen til sig, forstaaet at udnytte dens Muligheder i Underholdningsfilmens Tjeneste og er paa en frugtbringende Maade blevet smittet af den dokumentariske Realisme og Ærlighed. En af Dokumentarfilmens førende Mænd, Theodor Christensen, har selv paapeget dette Omsving, og de sidste Kortfilm understreger det med al Tydelighed.

I hvor høj Grad Dokumentaristerne selv er klar over Krisen viste en af de fire nye Kortfilm, der i Gaar blev præsenteret for en indbudt Kres i Saga Bio, „De naaede Færgen“. I sin Stræben efter at give Dokumentarfilmen nyt Liv, har man vovet Forsøget at filmatisere en af Johannes V. Jensens Myter, Myten om den københavnske Motorcyklist Sophus Hansen, der ef-

ter en rask Tur i Jylland kører om Kap med Døden for at naa den første Færge i Nyborg. Eksperimentet er ikke lykkedes, men det er uhyre interessant, ikke blot fordi det er Carl Th. Dreyer, der har iscenesat Filmen og i høj Grad givet den sit personlige Stempel, men frem for alt fordi der her utvivlsomt aabner sig nye Muligheder. Rent artistisk set har Filmen den Skavank, at den ikke har formaaet at genskabe Farten, som raser i Johs. V. Jensens Myte. Den er saa langt mere levende. Der fæg alt og blev Strimer. I Filmen hører man nok Maskinen blive høj i Tonen, men Lydfornemmelsen smelter ikke sammen med Billedet af Landskabet, der i en Stribe sprænger forbi de Kørende. Jørgen Roos har tidligere præsteret langt bedre Kameraarbejde, og naar han og Dreyer vil vise Nærbilleder af Sophus og Vira, deres Reaktionen under Kørslen,

stopper Farten helt op. Slutningen i den typiske Dreyer-Stil med to hvide Kister i Karons gamle sorte Pram er noget problematisk. Men indrømmes skal det, Opgaven har været forbistret svær.