

1384

Til Justitsministeriet,
Slotsholmsgade,
København, K.

Underskrevne filminstruktør Carl Th. Dreyer, Dalgas Boulevard 81, København, F, tillader mig herved at ansøge om den ledige bevilling til at drive biograf teatret Dagnar Biografen, Jernbanegade 2, København.

Om mine forretningsmæssige og kunstneriske kvalifikationer vil jeg gerne oplyse, at jeg, der er født den 3. februar 1889 og således nu er 62 år gammel, nu i 40 år har været knyttet til filmbranchen, og at jeg har et så alsidigt og grundigt kendskab til denne, som man med rimelighed vil kunne forlange af den, der skal føre Dagnar Biografen videre på det høje kunstneriske niveau, på hvilket direktør Hilmar Clausen har ledet teatret.

Med hensyn til min hidtidige virksomhed skal jeg bl.a. tillade mig at henvise til de vedlagte af direktøren for Statens Filmcentral, Ebbe Neergaard, udgivne skrifter om mig på dansk og engelsk og skal iøvrigt oplyse følgende:

Jeg blev i 1912 engageret til Nordisk Film Kompagni, der i den tid befandt sig i sin storhedsperiode.

Mit arbejde bestod i at skrive de tekster, der den gang forekom i de stumme film.

S senere deltog jeg i bedømmelser af de indsendte filmmanuskripter, men da kvaliteten af disse som regel var ringe foreslog jeg i stigende grad at gå over til filmatisering af romaner, og der blev i de følgende år på mit initiativ indkøbt en række såvel inden som udenlandske romaner, hvorved filmskvaliteten forbedredes. Samtidig deltog jeg i klipningen af de mange hundreder af films, der på den tid fremstilledes af Nordisk Films Kompagni.

De første fem års intensiv virksomhed med dette "grovere arbejde" var for mig en udmerket men streng skole, der modnede mig til det krævende arbejde som filmsinstruktør.

I 1918 anmodede jeg om selv at prøve mine kræfter som instruktør, og i de følgende to år optog jeg for Nordisk Films Kompagni to films "Presidenten" og "Blade af Satans Bog". I denne sidste film medvirkede for første gang Tenna Kraft og Helge Nissen på film sammen med Elith Pio, Carlo og Clara Wieth, der her

ydede en af de fineste præstationer, som kan nævnes indenfor dansk filmkunst.

I 1920 rejste jeg til Norge og iscenesatte for Svensk Film Industri en film bygget over den norske forfatter Kristoffer Jansons novelle "Præsteenken". Med denne film lykkedes det mig at vinde vej til verdensmarkedet, idet den modtoges med stor anerkendelse i alle filmskredse Europa over.

Den kunstneriske linie jeg allerede med mine første films havde anlagt gjorde jeg mig umage for at fastholde og videreføre i mine senere arbejder som f.eks. "Mikael", "Tyrannens Fald", "Jeanne d'Arc" og "Vampyr".

De to sidste films er optaget i Frankrig, og jeg havde den glæde at opleve, at filmhistorikere af internationalt ry regner dem for hørende til filmkunstens "klassiske" værker. Den samme ære er vederfaret min i 1943 i Danmark optagne film "Vredens Dag".

I vinteren 1948-49 opholdt jeg mig i U.S.A. for efter indbydelse af den kendte amerikanske teatermand, Mr. Eblevins Davis, at udarbejde et filmmanuskript til en Kristusfilm.

Gennem mit filmsarbejde har jeg på forskellige måder bidraget til at udbrede kendskab til dansk litteratur, f.eks. ved optagelse af Aage Madelungs roman "Elsker hverandre" (Berlin 1921), af Holger Drachmann "Der var engang" (København 1922), af Herman Bang "Mikael" (Berlin 1924) og Svend Rindom "Tyrannens Fald" (København 1925). Den sidste film opnåede en meget stor kunstnerisk og økonomisk succes i Frankrig og førte til, at jeg fik tilbud om at optage filmen om Jeanne d'Arc.

Gennem mine ophold og rejser i udlandet har jeg erhvervet mig grundigt kendskab til hovedsprogene, samt nøje kendskab til de ledende internationale filmskredse, og jeg er ikke i tvivl om, at mine mange udenlandske forbindelser vil være mig til hjælp, når jeg skal vælge films af den rette kulturelle og kunstneriske standard.

Jeg vil yderligere bemærke, at da jeg såvidt mulig ønsker at videreføre Dagsar Biografen på samme måde som den hidtil er lejet, er det min hensigt i videst mulig omfang at beholde det nuværende personale, derunder især biografens kyndige forretningsfører og inspektør, Tage Hertel.

Hvad specielt mine administrative egenskaber angår, skal jeg gøre opmærksom på, at der ved tilrettelæggelsen af en film med de mange personer, der dertil er knyttet, er forbundet et betydeligt administrativt arbejde, og ingen instruktør af en større film vil være i stand til at gennemføre sin opgave, hvis han ikke samtidig er i besiddelse af forretningsmæssige og administrative evner.

Jeg kan bl.a. anføre, at jeg ved optagelsen af filmen "Vredens Dag" lagde produktionen således til rette, at filmen blev optaget på færre dage end aftalt, ligesom jeg selv havde udarbejdet det budget, der blev lagt til grund for filmen, jfr. vedlagte erklæring fra direktør Tage Nielsen, Palladium.

Jeg har haft den glæde at modtage vedlagte meget smukke udtalelser om mine kvalifikationer fra direktør Ebbe Neergaard, Statens Filmcentral, redaktør Harald Engberg, Politiken, redaktør Sv. Kragh-Jacobsen, Berlingske Tidende, direktør Ths.P. Hejle og direktør Ib Koch Olsen, Dansk Kulturfilm.

Endvidere vedlægger jeg et fotostat af udenlandske anmeldelser af min film "Vredens Dag."

Jeg skal endelig bemærke, at jeg opfylder de i loven om biografteatervæsenets ordning anførte betingelser for at opnå bevilling til at drive biografteater.

København, den

oktober, 1951.