

PALADSTEATRET.



Den unge Frk. Nellemose som Filmens lille Pige og Astrid Holm som Hustruen.

Den smukke Tanke Svend Rindom har lagt til Grund for sit fra Det ny Teater kendte Skuespil »Tyranens Fald«, har han og Carl Th. Dreyer nydeligt faaet overført til Filmen, som de har bygget over Stykket, og som i Aftes vistes Byen for første Gang under Titlen »Du skal ære din Kone«.

Tanken er en Lovprisning af den københavnske Middelstandshustru, den lille stræbsomme Husmoder, hvis Liv i Hjemmet ikke paaskønnes tilstrækkeligt af den egoistiske Ægtemand.

Filmen lider mere end Skuespillet ved at være altfor lidt handlingsdramatisk. Under Hænderne paa det godmodigt-krasse Hustyende, der tager Affære, forvandler Ægtemanden sig urimeligt hurtigt fra Hustryran til en Hjemmets Per Tot, og der sker egentlig ingen Ting i Filmen. Men den giver en Række udmærkede Scenerier fra et Smaabor-

gerhjem, saaledes som vi alle kender dem fra Byens Sidegader. Optagelserne har aldeles fortræffeligt truffet den specielle københavnske Tone, og det samme har Spillet. Samtlige rollehavende yder den bedst tænkelige Kunst — ligesfra Johannes Meyer, der spiller Tyranen, Astrid Holm (Hustruen) og Mathilde Nielsen (det brillante gamle Tyende) til de i Filmen medvirkende Børn.

Der staar over denne Film en Duft af København, som antagelig vil sikre den en dansk Succes. Om denne Duft vil kunne nydes i Udlandet er et Spørgsmaal. Ønskeligt var det; thi en saadan Eksport-Film vil over hele Verden være den bedste Reklame for dansk Skuespil-kunst.

Forestillingen indledes med en Búster Keaton-Farce, som sætter Folk i højt Humør.