

En smuk, dansk Film i Regina-Teatret.



Hovedpersonerne: Johannes Meyer, Mathilde Nielsen og Astrid Holm.

I Almindelighed er den Kunst, der forlader Principperne for sit eget Væsen for at tjene en Tendens, ikke af det gode. Men overfor den smukke, danske Film, som i Aftes præsenteredes i Regina-Teatret, gælder Reglen ikke. Let og naturligt havde det drevne Forfatter-Firma Carl Th. Dreyer og Svend Rindom her foretaget et Keglesnit i et jævnt, københavnsk Mellemandshjem. Og Virkningen blev simpelthen forbløffende, fordi der arbejdedes med de enkleste Midler i Forbindelse med et ubestrideligt Talent fra samtlige Aktørers Side.

„Du skal ære din Hustru“ handler om en lille, tapper Mor, der under en økonomisk Nødgangsperiode maa spinke og spare sig gennem de knapt tilmaalte Husholdningspenge og samtidig passer sit Hus, sine Børn, men først og fremmest sin Mand paa den mest opofrende Maade. Hele Optakten i første Akt, der viser Hjemmets Opvaagnen, er uden Sidestykke. Med en levende Realitetssans skildres de tusinde Smaating, som paahviler en omhyggelig Husmoder i den første Morgentime, hvor hun uden huslig Medhjælp sætter Hjemmets mange Hjul i Bevægelse. Der er nedlagt en Finhed og Forstaaelse i disse Scener, som er i Stand til at bevæge et hvert

Sind, der ikke er af Sten. Og dertil kommer, at Billederne er ledsaget af en særdeles velskrevet Tekst, der snart munter, snart rørende kaster smaa Streflys ind over Personernes Gøren og Laden. Overfor Hustruen, der spilles indtagende af Fru Astrid Holm, staar den i Virkeligheden hjertensgode Mand, der blot er blevet bitter og prikken over at have maattet ombytte en uafhængig Forretningsmands-Tilværelse med Stillingen som underordnet. Hans Bitterhed udvikler ham til en selvtilfreds Hustryran, hvis brøsig Væsen og latterlige Urimeligheder tilsidst nedbryder Hustruen, og der maa et mindre ægteskabeligt Skisma til for at genskabe Harmonien i Hjemmet. Hertil bidrager paa en baade elskelig og haandfast Maade Mandens gamle Barnepige, som Fru Mathilde Nielsen har gjort til en første Klasses Publikumsrolle.

Den fortræffelige Film viser paany, at vi selv herhjemme er i Stand til at fremstille Film, der ved Udvikling kunde bremse op for den altfor store Strøm fra Hollywood.

Og som Ekstranumer faar man endda et kvikt Billede, der viser Trawlervirksomheden.

Jean petit.