

Oversættelse.

"Le Temps" 16. Januar 1926.

"Le Maitre du Logis"

(Du skal være din Hustru)

Paa Filmsomraadet saavel som alle andre Omraader , bliver Frankrig ved med at være den første til at undfange og den sidste til at udføre en Ide. Her, ~~xxxxxxxx~~ som i andre Retninger, opfinder vi, forudser vi, forudsiger vi, skaber vi en solid Forayning af almindelige Ideer, og det er vore Rivaler der høster Fordel deraf. Her er en dansk Film, der en Gang til bekræfter vore Iagttagelser.

De nuværende Herrer over den franske Film sværger paa deres Børns Hoveder, at det er umuligt at fremstille en psykologisk Film, uden at man straks gaar fallit. Handling, Handling ,og endnu en Gang Handling + Penge, Penge, og endnu en Gang Penge! Udenfor disse to Grundsætninger , er der ingen Redning for dem der skal udnytte Filmene. Man holder de Kunstnere for Idioter der paastaar at man kunde lave meget interessante Film, og som koster lidt i en Stil, hvor Masseoptrin, ~~xxxxx~~ Skyderi og Katastrofer er erstattet af Fantasi og Iagttagelse. Og det er efter dette Princip at man har slaæet "La Souriante madame Beudet" ihjel.

Men, det drejer sig aldeles ikke om at skabe et Undtagelsesværk for ~~møgligst~~ en Gruppe af Folk der er krasne, eller holder af Spektakel. Biografen behøver en talrigt populært Kunde-kreds . Der eksisterer tusinder af smaa ~~Problemer~~ daglige psykologiske Problemer , der interesserer Masserne ligesaa levende som de forslidte Eventyr af Roman-Feuilletons Fantasifigurer. Det daglige Liv, den beskedne Virkelighed bevæger Sjælen af de mest sensible Skabninger der mindst af alt giver sig hen til filosofiske

Drømme. Det er det som det danske Firma har forstaaet, der lige har vist os "Le Maitre du Logis". Værket kaldes "En Karakterstudie". Det er faktisk en Film, hvor Handlingen er ubetydelig. Man kan ikke kalde/~~det~~ andet end et karakteristisk dramatisk Forsøg, der viser os en ung opofrende og kærlig Kvinde, der trækker sig tilbage til sin Moder i nogle Uger for at hendes brutale og tyranniske Ægtemand opdager hvilken Martyrrolle hun har spillet i Hjemmet og yder hende Retfærdighed og beder om hendes Tilgivelse. Emnet er ved Vilje lavet saa simpelt, men ~~gækk~~ det Publikum der var tilstede ved Opførelsen af dette Værk, har fundet, at de ikke et Øjeblik mistede Interessen, idet de hele Tidengav deres Glæde Udtryk, over Rigtigheden af de fine og skalkagtige Observationer, som Stykket er glimrende oversaaet med. Det hele foregaar mellem tre Personer, det hele er sammensat af smaa skarpe Penselstrøg à la Jules Renard, det hele er Enkelthedernes Triumf, og det hele danner en uimodstaelig Virkeliggørelse. Der er en Personlighed, en gammel barsk ~~Tjænde~~ Tjenestepige, der forøvrigt spilles med vidunderligt Mesterskab af en Kunstnerinde af fremragende Intelligens, der alene er tilstrækkelig til at sikre Filmen en Succes.

Franske Sceneinstruktører og Skuespillere gaa hen og se "Maitre du logis" og sig os, om I virkelig er ude af Stand til at lave noget der er ligesaa godt, eller om muligt bedre? Og I, der har Udnyttelsesretten, vær saa loyal at udeende denne Film og støtte den ligesaa energisk som det pikante Pjank som ~~det~~ med Magt paatvinger Publikum. Organiser ikke omkring den Tavshedens Samsværgelse, og I vil se, at Mængden vil være Jer taknemmelig fordi I byder den noget Nyt, endnu lidt for enkel, lidt naiv, men som kan give de franske Filmsfolk Lejlighed til at vinde Spillet imorgen saa meget de vil paa et Omraade, hvor vor Litteratur og vort Teater aldrig har været underlegen.

Emile Vuillermoz.