



mislykkedes det helt

Af B.T.s udsendte medarbejder i Paris. BRIS

Resultatet er et talstykke.

Films handling

Carl Th. Dreyer - engang geni



Og det er lidenskab, skuespillet handler om.

har hende for pral og til

aften, hendes mand udnævnes til ... Men denne film er blot ikke god

aften, hendes mand udnævnes til minister. Alene lever hun resten af

Her slutter skuespillet, men Dreyer har spundet en ende mere. Man møder Gertrud med kort hår og øjne uden lys sådan noget som 20 år efter, man møder Gertrud på det mest melodramatiske. En frit om-

Seio har han kaldt filmene et spil fra århundredets begyndelse, det skal nok også passe, men seio har han også prøvet noget nyt som ikke passer. Hans stil er ikke tidens stil. Så meget er sket, hans tanker er gamle.

Og hans skuespillere ter sig, som

Sådan en kvindeskæbne er ikke ualmindelig. Kvinder, som elskede, var fortalte for tusinde år siden som i dag, kvinder, som elsker, vil være fortalt om nye tusind år.



Dette er den sørgelige kendsgerning om én af filmkunstens største, men anderledes kan det ikke blive. Med overlæg har han søgt en tragedie fra en anden tid, men tiden har fanget ham og bundet ham, med sorg skrives dette.

Carl Th. Dreyer VAR et geni.

gedle fra en anden tid, men tiden har fanget ham og bundet ham.

med sorg skrives dette.
Carl Th. Dreyer VAR et genl.

Men denne film er blot ikke god.
Den står stille.

Det er stumfilm med lyd.
Carl Th. Dreyer har simpelt hen ikke kunnet følge med i udviklingen. Man har, fordi han er en genial kunstner, holdt ham ude fra kunsten — måske var han for kostbar og vanskelig.

Selv har han kaldt filmen et spil fra århundredets begyndelse, det skal nok også passe, men selv har han også prøvet noget nyt som ikke passer. Hans stil er ikke tidens stil. Så meget er sket, hans tanker er gamle.

Og hans skuespillere ter sig, som om de stod på en gammeldags scene — med hulhed indtil hulk. Synd er det, men sandheden skal

•GERTRUD• ER EN MISLYK-
KET FILM.