

EN DANSK-NORSK PREMIERE

Paladsteatrets nye dansk-norske Film „Glomdalsbruden“, der havde Premiere i aftes, skuffede ikke, eller rettere sagt: den gjorde megen Lykke. Dansk-norsk er en sjælden Konstellation nutildags, men ikke desto mindre bærer Skuespillet sine to Nationaliteter med Ære, præget som det er af god dansk Instruktion og smukke norske Naturbilleder og Handlingens norske Bondesind.

Fortællingen om de to unge Gaardbrugerbørn, som ikke maa faa hinanden, men paa Trods af den rige Fader tilsidst sætter deres Villie igennem, er ikke meget original. Filmens Slutning heller ikke: Brudgommen

maa paa Vej til Kirke ride over en Fos, da den forsmaaede Bejler har fjernet Baadene. Han gribes af Strømmen og naar omsider, efter en rasende Kamp mod Strømmen, frem til den Elskede. Alligevel ser man med megen Glæde disse smukke Billeder, hvorover der er lidt af Vaudevillens rene Luft. Det er Dreyers store Fortjeneste i denne Film, at han har forstaaet at skildre det unge Par saaledes, at der staar et Skær af uskyldig, længselsfuld Ungdom om dem.

Tilmed havde han været saa heldig i den unge Einar Sissener at finde en god Fremstiller af den forelskede Bondegut, og Skuespillet blev i det hele smukt spillet, uden at der er Grund til at fremhæve enkelte. Publikum takkede for Filmen med Bifald.

Før „Glomdalsbruden“ vistes en ny Udgave af „Ungerne“ og nogle fortræffelige Optagelser fra det store engelske „Grand National Steeple Chase 1926“, der holdtes for faa Dage siden. Paa Filmen ser man uden Tvivl dets spændende og halvbrækkende Løb meget bedre end fra Tilskuerpladserne. Det vil være en Lækkerbid-sken for alle Ridesportsinteresserede. Startskuddet gaar fem Minuter over Otte, saa det gælder om at komme præcis.