

Paladsteatret fik for rød Lygte Dob-
belt-Succes i Aftes. Den første Del af
Programmet udfyldtes af den „eneste
autentiske Optagelse af den historiske
Atlantehavsferd i Dagene 12.—15. Ok-
tober“. — kort sagt Z. R. III's Reise fra

18.11.1924

Friedrichshafen til Lakehurst. Man saa
Kæmpeluftskibet blive til, fulgte de
mange tekniske Detailler, gled med dets
Fotograf paa Prøveturen over Tyskland
og gjorde sluttelig — unægtelig i faa
store Spring — Rejsen over Vogeserne
— Biscayabugten — Azorerne — og ind
mellem New Yorks Skyskrabere før
Ladningen i Lakehurst-Ballonparken.
Publikum var begejstret over det tek-
niske Vidunder, dets Skaber, Dr. Ecker-
ner, og Luftrejsen, og gentagne Gange
brød Tilskuerne ud i stærkt Bifald.

Stemningen var, kort sagt, den bedste, og den holdt sig Aftenen lang. „Mikaël“, 6-Akts Skuespillet efter Herman Bangs Roman, Officin „Ufa“, fik en saa smuk Modtagelse, som Iscenesætteren Carl Th. Dreyer ogsaa i fuldt Maal havde fortjent. Han havde fulgt Romanen saa godt som overhovedet muligt. Der var Ro, Skønhed og Stil over Scenerne, og flere af de Optrædende ydede virkelig god Kunst — Benjamin Christensen, der heldigvis ikke havde klistret Teaterskæg paa sig, naaede særlig højt i sin Kunst i Døds-scenen. Walter Slezak som Mikaël og Nora Greger (Prinsesse Zamikov) virkede ved deres skønne Ydre, Robert Garrison (Kritikeren Schmitt) var en fortrinlig Kunstner.

Det stærke og hjertelige Bifald til Slut gjaldt vist i første Grad Iscenesætteren af dette kosmopolitiske Films-



~~Benjamin~~
~~Christensen~~

Carl Th. Dreyer