

Jeanne d'Arc-Filmen blev en kunstnerisk Sukces.

Den med Spænding imødesete Jeanne d'Arc-Film, iscenesat af Carl Th. Dreyer, og optaget af det franske Selskab Societe Generale de Films, havde i Lørdags Verdenspremière paa Paladsteatret. Premièren fik et særligtt festligt Forløb derved at den overværedes af den franske Minister Hermite, og Medlemmer af den herværende franske Legation, samt af Præsidenten for Optagelses-Selskabet Hertug d'Ayen og Jeanne d'Arcs



Mlle Falconetti.

Fremstillerinde, den parisiske Skuespillerinde Mlle Falconetti.

Carl Th. Dreyer har med denne Film søgt at aabne Filmen nye Veje, nye Muligheder. Han har forladt den traditions-mæssige Maade at optage Films paa, og har søgt at vinde nyt kunstnerisk Land for den stumme Kunst. Kunstnerisk set vandt han ogsaa en stor Sejr, men vi tror, at

han er saa meget foran sin Tid, at Publikum endnu vil have vanskeligt ved at gontere denne Form for Film, det maa først oplaeres dertil.

Den franske Instruktør havde valgt at sammenfatte hele Jeanne d'Arcs Historie til en enkelt Dag af Processen mod hende, og man faar gennem en Række fortrinlige Nærbilleder — Filmen bestaar saa godt som udelukkende af Nærbilleder — meget stærkt Indtryk af den Sjæletortur, den unge Jeanne blev underkastet af Inquisitionens ubarmhjertige Tjenere. Mlle Falconetti forstod med en sjælden Kraft og Styrke at give Udtryk for de Følelser, der rørte sig i Jeanne d'Arcs usammen-satte, primitive Sjæl, og hendes Spil er vel nok den mest sublime Kunst, der i lange Tider er set paa det hvide Lærred. Alene for hendes Skyld er Filmen værd at se. Den blev modtaget med et kraftigt Bifald, der rettedes mod Mlle Falconetti, som meget beskedent henviste til Carl Th. Dreyer, hvem hun gav Æren for Aftenens kunstneriske Forløb.