

13. FEB. 1920



**Bergenholz's Annoncebureau  
Centralpavillon**

vis à vis Frihedsstøtten  
København B.

Telefon Central 9992

**Afdeling for Avisudklip.**

Udklip af: *Dagbladet*  
d. *12/2-20.*

**Panoptikonteatret.**

Der er svært meget godt i „Præsidenten“, som Instruktør *Carl Th. Dreyer* har bearbejdet og iscenesat efter *Franzos* Roman, mange fikse Enkeltheder, særligt i Eksteriørerne, og Scenen med Fakkeltøget, der kommer for at hylde Retspræsidenten, netop som hans Datter udenfor Ægteskabet er dømt til Døden for Barnemord var af stor Virkning.

Adskillige af de Optrædende gjorde deres Sager flinkt; men hvor var dog nogle Stykker elendigt sminkede, og hvor gjorde Filmen sine Steder et slidt Indtryk!

Men i det store og hele er „Præsidenten“, trods sine Skavanker og sit paa afgørende Punkter usandsynlige Indhold, et Bekendtskab værd.

**Kino-Palæet.**

I Aftes præsenteredes i Kino-Palæet en Film, som snarest bør forsvinde. Den er optaget af et ungarsk Filmsselskab og behandler *Casanovas* lidet tiltalende, erotiske Meriter. Hovedrollens Fremstiller er en ældre, bund affekteret Herre, hvis Mimik stadig opfordrede til en fuldt berettiget, skaanselsløs Latter.

Dette er den ene Side af Sagen.

Den anden turde være den, at Scenerne paa Kirkegaarden, hvorfra *Casanova* stiger op til Livet, og endelig hans Tilbagevenden til Graven er lige smagløse i Opfindelse og Udførelse.

—e.

**Vinterpaladset.**

Den som Dansker kendte Artist *Carl Brisson* i Vinterpaladset har udvidet sit Repertoire, idet han nu ogsaa optræder som Sanger. Han har ikke nogen stor Stemme, men han bruger den fornuftigt, og hans Foredrag er fornøjeligt. En Vise, til hvilken Publikum synger Omkvædet med, gjorde megen Lykke ved Premiøren.